



雷雨

曹 禺◎著

《雷雨》的书评

《雷雨》是曹禺的代表作之一，也是中国现代话剧的杰作，这部作品不仅在文学艺术上具有极高的成就，更在思想内涵和社会意义上引发了深刻的思考。该剧以周朴园一家为中心，展现了旧中国社会的黑暗与悲哀，揭露了封建家庭的罪恶与腐败。剧中的人物都是命运的牺牲品，他们在雷雨的暴风中挣扎，呐喊，绝望，最终走向毁灭。故事发生在二十世纪二十年代的一个夏天，主要人物有周朴园，鲁侍萍，繁漪，周萍，周冲，鲁大海和鲁四凤，他们之间存在错综复杂的亲情，爱情和仇恨，最终导致了一场悲剧。

周朴园是一个富有的资本家，他是故事的罪魁祸首。他在年轻时曾经爱过家里的女佣梅侍萍，并和她生了两个儿子。但后来他为了家族的利益，娶了一个富家女子繁漪。繁漪不堪忍受监狱式的生活，与长子周萍发生了不伦之恋，但没过多久，周萍又爱上了侍奉自己的丫鬟鲁四凤，为了夺回周萍，繁漪将四凤的母亲鲁妈叫到家里，让她带走女儿四凤。原来鲁妈就是周朴园的女佣，周萍的生母。周萍和四凤竟是同母异父的兄妹。周萍与繁漪的乱伦，周萍与周冲又同时喜欢四凤，家庭的秘密，身世的秘密，所有的一切，都在雷雨夜爆发。四凤身亡，周冲触电，周萍自杀，鲁大海杳无音讯，侍萍傻了，繁漪疯了，周朴园的心灵也受着谴责。

在《雷雨》中周朴园是一个可怜的人但同时又是一个冷酷，唯利是图的人物，当他认出鲁侍萍就是周萍的生母时，为了怕她打扰到他现在的生活，想用钱将她打发走。以及强行逼迫繁漪喝药，不顾工人死活，重新签订合同，直接开除鲁大海种种行为都显示出他的冷酷与独裁。但反观他的一生，其实他也是一个悲剧之人。他为了纪念侍萍夏天闷热也不曾开窗，在家中摆放的家具也是侍萍曾经喜欢的。但是他迫于家族的压力与对地位的追求，放弃了与侍萍的爱情。最后在那个雷雨的夜晚家破人亡，妻离子散。余生接受着罪孽的惩罚，无法脱离人性的谴责。

《雷雨》中的繁漪是一个极具特点的人物，她是一个受过一点新式教育的旧式女人，这种身份使她在思想上处于新旧交替的夹缝之中。她渴望自由的爱情，却无法摆脱封建家庭的束缚。周朴园对她的冷酷与专制，让她感受到深深的孤独与压抑，她的内心充满了对阴沉气氛的烦闷和对精神束缚的痛苦。这种环境造就了她极端而尖锐

的性格，正如曹禺所言，她具有最典型的“雷雨”性格，敢于爱恨，敢于反抗。周萍的出现打破了繁漪沉闷的生活。作为周朴园的长子，周萍年轻、风华正茂，与繁漪发生了不伦之恋。在这段关系中，繁漪把周萍当作精神上的寄托，视其为救命稻草。然而，周萍最终想要摆脱这种关系，他的离开让繁漪感到极大的危机和绝望。她由爱生恨，变得咄咄逼人，阴鸷决绝，繁漪的疯狂和极端在此时达到了顶峰。繁漪的悲剧不仅在于她对周萍的执着，更在于她无法挣脱封建家庭的枷锁。她的反抗是绝望的挣扎，是对自身命运的斗争。她深刻地揭示了封建家庭对人性的摧残。繁漪这一人物的复杂性在于，她既是封建家庭的受害者，也是自身欲望的奴隶。她的爱情观充满了矛盾，既追求纯真的爱情，又无法摆脱封建思想的影响。这种矛盾使她的性格更加立体，也更加真实。最终，繁漪在雷雨过后的疯了，疯狂使她得以忘却一切痛苦。繁漪的悲剧不仅是个人的悲剧，更是时代的悲剧。她的故事引发人们对封建家庭以及人性问题的深刻思考，使《雷雨》这部作品具有了永恒的魅力。

总之，《雷雨》作为一部揭示旧社会黑暗、探讨人性复杂、反思社会问题的戏剧作品，具有重要的时代意义和启发。它通过对旧社会的揭示和探讨，使人们对社会现象有了更深入的认识，对于中国社会的发展进步具有重要的指导意义。同时，《雷雨》也启示人们：要坚持正义与真理，积极改变社会现状，同时要保持独立思考，不被旧有的道德观念束缚，以此为指导重塑自我形象。