《红楼梦》——书评

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”记得初读红楼时，还在小学五年级，当时的我最喜欢黛玉，每每读到黛玉，都随她欢喜又随她忧，感受她在大家族中的孤单和无助，心疼她的多愁善感，读到黛玉焚稿香消玉殒，实实在在悲痛了好久。随着年龄的增长、阅历的丰富，重新翻开这本著作，每一遍都有新的看法与感悟。初见是大家族的繁华与兴衰，再见是封建社会的腐朽与悲哀，三见是鲜活角色塑造的文学性，此番相见是对人生的思考。

除了书中着墨太多的主要人物，如宝玉、黛玉、宝钗外，有一个配角令我印象深刻，那就是刘姥姥。她出身乡野，没有太多文化，日子过不下去了，便要想办法活下去，于是她带着外孙板儿来到了贾府。初进荣国府的刘姥姥面对富丽堂皇的贾府稍显扭捏，但为了生计，她也弯下腰、陪着笑，卑微向凤姐这个小辈求助，得济了二十两。得到帮助的刘姥姥也不忘恩情，摘下新鲜的瓜果蔬菜送与贾府，虽说是些常见之物，“千里送鹅毛，礼轻情意重”，也体现出了刘姥姥的感激之情。见到贾母后，她说些俏皮话哄得贾母开心，明白贾府众人喜欢听什么便说什么，即使用象牙镶金筷子夹鸽子蛋，被众人打趣，她也笑呵呵的，丝毫不生气，展现出了极高的情商，凭借着真诚与讨人喜欢的性格，刘姥姥收获了贾母、凤姐和大观园众人的喜欢，还给凤姐的女儿起了巧姐的名字，最后满载而归。有人觉得刘姥姥算是文章中的丑角，但我却觉得刘姥姥是个懂得大智慧并且自洽坦然的人，她是个世俗人，也乐得承认自己的世俗，她明白当前的自己缺什么，要做些什么去改变当前的困境。身处困境，却以豁达之心，笑对世间百态，这正是我们当代青年最缺乏的，或许当我们脱下“孔乙己的长衫”，正视自己，也能同刘姥姥般自洽，笑对人生。贾府获罪被抄家后，王熙凤被关押入狱。刘姥姥听说贾府出事儿，急忙赶来看望。凤姐临终托孤，刘姥姥也不趁人之危，尽力帮助巧姐，报了先前贾府雪中送炭的恩情，这份知恩图报、情深意重的行为，无不令人动容。无论是先前送瓜果蔬菜的小情谊，还是后面毅然帮助遗孤，都刻画出刘姥姥身上难得可贵的品质——“滴水之恩当涌泉相报”。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”刘姥姥三进大观园，见证了贾府的兴衰，诠释了人性温暖的一面。刘姥姥，一位村野间老妪，一个拥有朴实且幽默的乡士气息的小角色，我想她的形象便是曹雪芹先生于封建腐朽中对人性真情与温暖的希翼，对豁达处事地赞扬吧。

正如鲁迅先生评价《红楼梦》说:“单是命意，就因读者的眼观光而有种种：经学家看见《易》,道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”。在这部书中，每个人都能发现不一样的东西，都能从中获得启示和教益。我亦从中学到了很多。《红楼梦》一部含笑的悲剧，一部中国封建社会的百科全书，一部写尽人间百态、世情冷暖的鸿篇巨制，它让人沉醉其中，感慨万千，它将永远闪耀在中国文学的历史长河中，激励着一代又一代的读者去探索、去思考、去感悟人生的真谛。